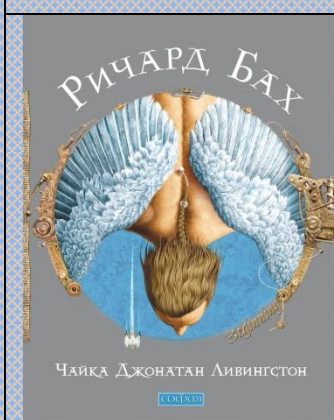


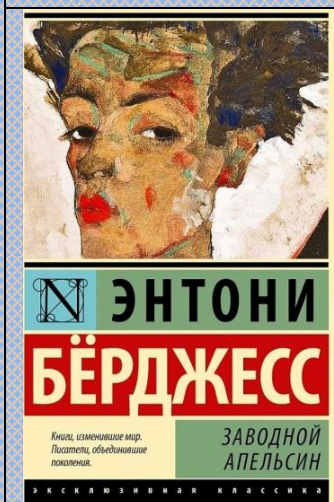
Адамс, Д. Автостопом по Галактике; Ресторан "У конца Вселенной" : пер. с англ. / Дуглас Адамс. – Москва : АСТ, 2005. – 346 с. – (The Bestseller)

Книга начинается с того, что дом главного героя Артура Дента пытаются снести для постройки новой автодороги. Чтобы остановить снос, Артур ложится перед бульдозером, после чего прибывает его друг Форд Префект. Форд рассказывает Артуру, что является пришельцем из окрестностей Бетельгейзе, и что планету Земля планируют уничтожить для постройки гиперпространственной магистрали. Пытаясь спастись, друзья перемещаются на корабль инопланетной расы вогонов за считанные мгновения до того, как те уничтожают Землю. За незаконное проникновение их пытаются похитить вогоны (считающейся одной из худших во Вселенной), а затем выбрасывают в космос, где их подбирает корабль «Heart of Gold».



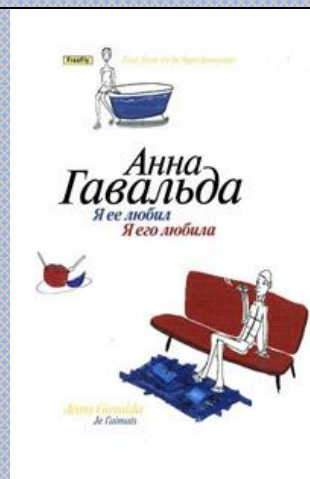
Бах, Р. Чайка Джонатан Ливингстон; Иллюзии : перевод с английского / Ричард Бах. – Москва : София : Киев : София, 2004. – 222, [1] с.

Полёт — заветная мечта человека ещё со времён Икара. Люди уверены, что если бы у них были крылья, то они ни за что бы не растратили свой дар зря. Чайка по имени Джонатан Ливингстон — главный герой повести — недоумевает почему его собратья предпочитают рыться в мусорной куче, а не летать. Его стремление к самопознанию и самосовершенству затрагивает потаённые струны человеческой души. Ведь только преодолевая себя и неизменно двигаясь вперёд, мы обретаем смысл жизни. Для Джонатана полёт — это искусство и образ бытия. Однако, охваченные низменными заботами пропитания, чайки не понимают страсти своего соплеменника к небу. Так и люди, погружённые в повседневные проблемы, не замечают гораздо более ценного, того, без чего их жизнь теряет всякий смысл.



Бёрджесс, Э. Заводной апельсин / Энтони Бёрджесс ; перевод с английского В. Бошняка. – Москва : АСТ, 2016. – 252, [2] с. – (Эксклюзивная классика)

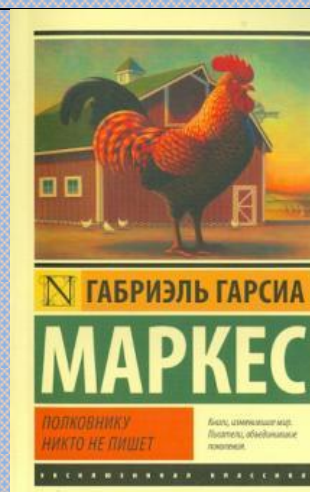
"Заводной апельсин" - литературный парадокс XX столетия. Продолжая футуристические традиции в литературе, экспериментируя с языком, на котором говорит рубежное поколение malltshipalltshikov и kisok "надсатых", Энтони Бёрджесс создает роман, признанный классикой современной литературы. Умный, жестокий, харизматичный антигерой Алекс, лидер уличной банды, проповедуя насилие как высокое искусство жизни, как род наслаждения, попадает в железные тиски новейшей государственной программы по перевоспитанию преступников и сам становится жертвой насилия. Можно ли спасти мир от зла, лишая человека воли совершать поступки и превращая его в "заводной апельсин"? Этот вопрос сегодня актуален так же, как и вчера, и вопрос этот автор задает читателю.



Гавальда, А. Я ее любил. Я его любила / Анна Гавальда ; перевод с французского Елены Клоковой. – Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 190, [1] с.

Анна Гавальда - одна из самых читаемых авторов мира. Ее называют "звездой французской словесности", "новой Франсуазой Саган", "нежным Уэльбеком", "литературным феноменом" и "главной французской сенсацией". Ее книги, покорившие миллионы читателей по всему миру, переводятся на десятки языков, отмечены целым созвездием премий, по ним ставят спектакли и снимают фильмы.

Роман "Я ее любил. Я его любила" - пронзительно грустная и красивая книга о любви, раскрывающая самые острые и потаенные грани этого прекрасного и загадочного чувства. Книга, в "фирменном" авторском стиле сочетающая внешнюю простоту с внутренней глубиной, тонкий психологизм с безукоризненной точностью каждого слова.



Гарсиа Маркес, Г. Полковнику никто не пишет; Сто лет одиночества : повесть / Габриэль Гарсиа Маркес. – Москва : Художественная литература, 1989. – 429, [2] с.

В небольшом колумбийском городке живет семидесятипятилетний ветеран Тысячедневной войны. После смерти его сына Агустина, убитого за распространение политических листовок, он с женой влачит жалкое существование. И единственная его надежда выбраться со дна – пенсия, которая полагается ему как ветерану. Однако заветного письма о ее назначении из столицы все нет и нет. Подходит срок действия закладной на дом. Старик возлагает огромные надежды на петуха, которого он хочет выставить на бой через пару месяцев. Поэтому они с женой почти ничего не едят – все отдают птице. И на тренировочных боях ей равных нет...



Голдинг, У. Повелитель мух / Уильям Голдинг ; перевод с английского Е. Суриц. – Москва : АСТ, 2018. – 317, [2] с. – (Эксклюзивная классика)

«Повелитель мух» — первый опубликованный роман английского писателя, лауреата Нобелевской премии Уильяма Голдинга. Двадцать один отказ в публикации и долгожданное «да» от издательства Faber & Faber в 1954 году. Только одно но — просьба вычеркнуть из начала аллегорического произведения сцены о кошмарах ядерной войны. И в 60-х годах роман уже в программах школ и колледжей.

...Двое мальчиков в грязной и оборванной одежде лазили в джунглях рядом с обломками самолета. Авиакатастрофа. Пилот исчез. Как и другие дети с рейса. Их всех должны были эвакуировать из захваченного войной Лондона, но что-то пошло не так. Выйдя к морю, мальчики кинулись дуть в морскую раковину в надежде, что на странный звук отреагируют другие выжившие. Если они есть...

ФРАНЦ КАФКА



АМЕРИКА
ПРОЦЕСС
Из дневников

Кафка, Ф. Америка; Процесс; Из дневников : роман / Франц Кафка ; сост. Е. Кацева. – М. : Политиздат, 1991. – 604 с.

Проснувшись в день своего тридцатилетия, Йозеф, при невыясненных обстоятельствах, оказывается внутри бюрократической судебной машины. Будто в страшном психоделическом сне, Йозеф блуждает внутри этой машины, пытаясь хоть что-нибудь изменить в своём деле, своём Процессе. Весь образ мысли и существования К. неотвратимо, хотя и незаметно, изменяется. Неуверенный в себе и в происходящем, будто бы и не очевидно, но с неумолимостью рока К. погружается в странный кошмар безысходности, навязываемый Процессом. Порядок вещей, логика Процесса скрыты от понимания Йозефа, от него ничего не зависит, и ему остаётся лишь один очевидный вариант, — безропотно подчиниться судьбе...



Н ГОВАРД
ЛАВКРАФТ

ЗОВ КТУЛХУ

КНИЖКА, СДЕЛАННАЯ НА МАРКЕ.
ПЛАСТИКОВЫЕ ОБЪЕМНЫЕ
ПОСРЕДСТВОМ

Лавкрафт, Г. Зов Ктулху : пер. с англ. / Говард Лавкрафт. – Москва : АСТ : Люкс, 2005. – 730 с.

После страшного землетрясения пробуждаются от вековечного сна приближенные великого Ктулху. Да и сам Властитель древности поднимается на поверхность вод вместе со своим обиталищем – мрачным городом Р'лайх. Тонко чувствующие перестают спать, художники пишут невероятное, слабые сходят с ума... «В своем доме в Р'лайх мертвый Ктулху проснется в назначенный час» поют последователи древнего культа, принося человеческие жертвы...

Ктулху уходит на дно и снова погружается в сон, но надолго ли?..



КЭТРИН ПАТЕРСОН
МОСТ
В
ТЕРАБИТИЮ

роман
ПАТЕРСОН

Патерсон, К. Мост в Терабитию / Кэтрин Патерсон ; перевод с английского Н. Трауберг. – Санкт-Петербург : Азбука, 2017. – 141 с. – (Почти взрослые книги)

Десятилетний Джесси Эронс здорово рисует, только мало кто об этом знает. Родители едва сводят концы с концами - им не до фантазий сына, а сестры, если проведуют, примутся донимать насмешками. Но вот однажды у Джесси появляется новая соседка - его сверстница Лесли Бёрк. Она совсем не такая, как остальные его одноклассники: и одета странно, и телевизора у нее нет. Зато она знает кучу разных историй и с ней можно разговаривать, о чем угодно. И даже вместе отправиться в сказочную страну - Терабитию... В этой пронзительной и мудрой книге речь идет мужестве быть самим собой и о том, как тяжелая утрата помогает стать сильнее и обрести собственный путь. В 1978 году за роман "Мост в Терабитию" Кэтрин Патерсон была награждена самой почетной премией США в области детской литературы - медалью Ньюбери.



Сэлинджер, Д. Д. Над пропастью во ржи; Повести; Рассказы / Джером Д. Сэлинджер. – Москва : Правда, 1991. – 601, [2] с.

Книга рассказывает читателю о шестнадцатилетнем парнишке по имени Холден Колфилд. Человек с очень непростым характером, в очень непростом возрасте, он принимает окружающий мир по-своему. Мечты и реальность, ребячество и серьезность — все это сконцентрировано в одном человеке. Читая книгу, вы окунетесь в круговорот событий, обычных будничных событий в жизни мальчика. Но то, как он их встретит, какой выбор сделает, что скажет или подумает, — не оставит вас равнодушными. Интересная история об обычном американском мальчишке от известного и талантливого Джерома Сэлинджера.