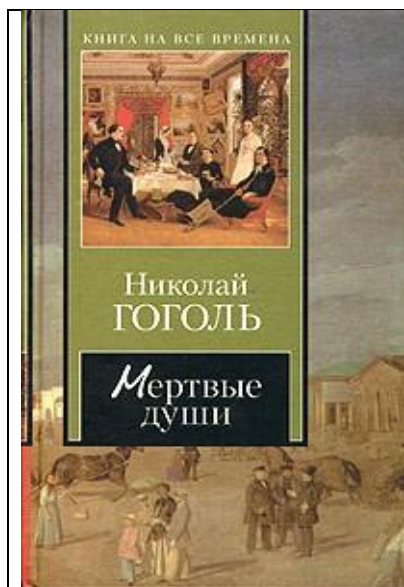


Магия Гоголя

С великим писателем Н.В. Гоголем связано много тайн и загадок порой сверхъестественного рода. Многие в жизни Гоголя было необычным, даже его появление на свет после молитвы в храме у иконы Николая Угодника. Необычным, а временами и загадочным, было его поведение в гимназии, о чём он сам писал родным: «Я почитаюсь загадкой для всех. Никто не разгадал меня окончательно».

Загадкой был и его редкий талант, превращение заурядного человека в гения. Не было этой загадкой только для его матери, которая чуть ли ни с раннего детства считала его гением. Загадкой была его одинокая скитальческая жизнь в разных странах и городах. Загадкой было и движение его души, то наполненной радостным восторженным восприятием мира, то погруженной в глубокую и мрачную тоску, которую он называл «хандрой».

Впечатление загадочности Гоголя придавала его скрытность. Позже он вспоминал: «Я никому не поверял свои тайные помышления, не делал ничего, что могло выявить глубь моей души. Да и кому и для чего высказал бы себя, чтобы посмеялись над моим сумасбродством, чтобы считали пылким мечтателем и пустым человеком». Будучи взрослым и самостоятельным человеком, Гоголь писал профессору С.П. Шевырёву (историк): «Скрытен я из боязни напустить целые облака недоразумений».



Гоголь, Н. В. Мертвые души : поэма / Н. В. Гоголь. — Москва : АСТ : Люкс, 2005. — 413 с.

«Мёртвые души» — одно из самых масштабных и значимых произведений русской литературы. Путешествие господина Чичикова по России с целью покупки «мертвых душ» — это в первую очередь масштабное исследование на вопрос, волновавший русских людей во все времена: «Русь, куда ж несешься ты?» Гоголь сатирически изображает русское помещичье дворянство, начинающийся распад феодальных и зарождающихся буржуазных отношений. Поэма вошла в историю как вершина сатирического реализма.



Гоголь, Н. В. Ревизор : [сборник] / Н. В. Гоголь. — Москва : АСТ, 2018. — 220 с.

Изображенные Гоголем в комедии «Ревизор» люди с удивительно беспринципными взглядами и невежеством любого читателя поражают и кажутся абсолютно вымышленными. Но на самом деле, это не случайные образы. Это лица типичные для русской провинции тридцатых годов XIX столетия, которые можно встретить даже в исторических документах. В своей комедии Гоголь затрагивает несколько очень важных вопросов общественности. Это отношение должностных лиц к своим обязанностям и исполнению закона. Как ни странно, но смысл комедии актуален и в современных реалиях.



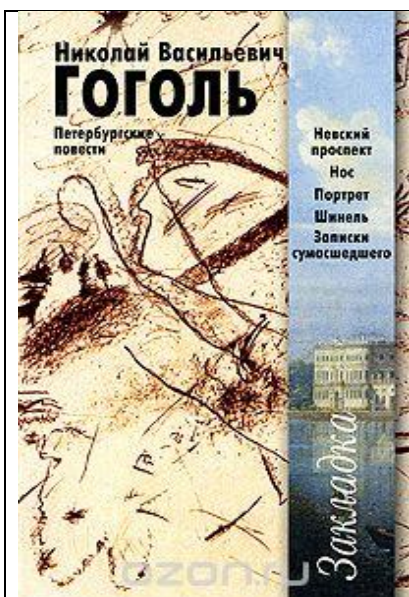
Гоголь, Н. В. Тарас Бульба / Н. В. Гоголь. — Минск : Изд-во Белорусского Экзархата, 2011. — 319 с.

"Тарас Бульба" - одна из лучших повестей великого русского христианского писателя Николая Васильевича Гоголя. Она посвящена героическим страницам истории запорожского казачества. Воссоздавая яркие и образные картины славного прошлого, Гоголь показывает нам истинных героев духа, которых отличает мужество и верность воинскому братству, боевая удаль и отвага, любовь к Богу и Отечеству...



Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки ; Миргород : повести / Николай Гоголь. — М. : АСТ : Астрель, 2011. — 444 с.

Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» – настоящие «поэтические очерки Малороссии, очерки, полные жизни и очарования» (В. Г. Белинский). В них причудливо переплетаются элементы реалистично-бытовые и романтично-сказочные, смешное чередуется со странным. В «Миргороде» Гоголь переходит к изображению прозы жизни. Здесь резко выражено критическое отношение писателя к затхлому быту старосветских помещиков и пошлости миргородских «существователей».



Гоголь, Н. В. Петербургские повести: Невский проспект. Нос. Портрет. Шинель. Записки сумасшедшего / Н. В. Гоголь ; Взгляд критики ; сост. и вступ. ст. [М. А. Васильевой]. — М. : Русский путь, 2004. — 348 с.

Данные повести объединены в цикл самим Гоголем к моменту выхода его первого собрания сочинений в 1842 году. Их объединяет не только общность места действия — красочные картины северной столицы России первой половины 19-го века неподражаемо исполненные автором, но и тема «маленького человека» в этой самой столице, его бесправие и угнетенность; сатирическим языком Гоголь показывает социальные противоречия, изображает нравы и быт различных слоев современного автору общества Петербурга. В этом ряду несколько особняком стоит лишь повесть Рим, навеянная впечатлениями автора от пребывания за границей и оформленная в виде отрывка из запланированного, но так и не написанного, романа «Аннунциата».



Гоголь, Н. В. Ночь перед Рождеством : повесть / Н. В. Гоголь ; рис. М. Соколова. — М. : Дет. лит., 1982. — 60 с.

Невероятные фантастические события и живой язык описания делают повесть яркой и выделяющейся. Она буквально напитана фольклором, народными сказаниями и легендами. Автор пытается на примере Вакулы доказать, что только творя хорошие дела, ведя праведный образ жизни можно стать счастливым человеком. Власть же денег и попрание религиозных ценностей приведут человека на самое дно, сделают его безнравственной гниющей личностью, обреченной на безрадостное существование. Все описание пронизано глубоким авторским юмором. Обитателей Петербургского дворца Гоголь изображает как заискивающих и раболепных людей, заглядывающих в рот вышестоящим.



Гоголь, Н. В. Шинель : повести / Н. В. Гоголь. — М. : Сов. Россия, 1982. — 60 с.

Описание анекдотического происшествия с бедным чиновником, у которого украли шинель, под пером великого писателя превращается в обличительную повесть о трагической судьбе «маленького человека» в бездушном обществе.